



تصدر عن دار المجاهدين للصحافة

الإدارة - صرافية صنفوي بريد ١٩١
الاعلانات - برج بشارتها قسم الاعلانات بدار
الاشتراكات - داخل العراق ٣٠ دينار خارج العراق ٣٠ دينار ماعدا اجور البريد
تقاس ٢٣٦٣ بذلة ذات ٩ خطوط ١١٩٩٢١١ فاكس ١١٩٨٧٥
اسماء الجريدة في الخارج
بريطانيا ٢٥٠ فلسا ٣٠ PTZ ٣٠ دينار ١٥٠ فلسا ٢٠٠ فلسا ٢٠٠ فلسا
المغرب ١٠٠ درهم مصر العربية ٣٠ قرشا الكويت ١٠٠ فلسا الاردن ٥٠ فلسا

رسالة خطية من السيد الرئيس صدام حسين الى سمو امير دولة الكويت

العراق يقترح محادثات مباشرة مع ايران عبر لجان خبراء

■ المقترح يقضي بأن تجتمع اللجان في بغداد وطهران بالتناوب تمهيدا لأجتماع على مستوى وزاري
■ المقترح العراقي حدد مدة أقصاها ثلاثة أشهر لمناقشات اللجان

■ مجلس التعاون العربي
■ اقوى من التحديات

تلفاز صنعاء يعرض حديث القائد مع الاشقاء المصريين العاملين في العراق

■ صنعاء/واع - عرض تلفاز صنعاء تسجيلات كصلا لحديث السيد الرئيس القائد صدام حسين خلال لقاء سيديته بالمصريين العاملين في العراق. وقال منيع تلفاز صنعاء قبل عرض التسجيل ان العلاقة بين الشعبين والعراقيين في مصر والعراق واسعة وشعب الجبل الضم. شأنها في ذلك شأن علاقة شعبي وافيائي بالبلدين مع شعبي وافيائي بالبلدين والذين اضاف ان العلاقة بين شعوب وافيية دول مجلس التعاون العربي كانت وستظل اقوى من كل التحديات والصعوبات ومن كل المحرمين بمصالح الشعب العربي من اعداء الى اعداء.

وقال المنيع ايضا ان العلاقة المتينة بين شعوب مجلس التعاون العربي اقوى وراسخ من تشكيك المخرضين اعداء الأمة العربية.

واضاف ان القوى المعادية تحاول النيل من مكاسب الأمة العربية وتفتت وحدتها الاكيدة التي هي اسمى اهداف الشعب العربي.

واكد ان قيام مجلس التعاون العربي الى جانب مجلس التعاون الخليجي واتحاد المغرب العربي خطوة متقدمة لتحقيق الوحدة العربية الشاملة.

واضاف منيع التلفاز ان اعداء الأمة العربية يحاولون زرع الشكوك لتفكيك من دور مجلس التعاون العربي.

البقية على ص ١٥

■ مشيدة بالاجراءات العراقية

الحالية المصرية تعبر عن امتنانها للرئيس القائد

■ بغداد/واع - تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برفقة شكر وتقدير واعتزاز من ابنته الجالية المصرية في العراق. فخلصة لقاء سيديته بمجموعة من ابنته مصر العاملين في العراق الاسبوع الماضي.

وفي ما يلي نص البقية

سيدة الرئيس القائد صدام حسين المحترمة

نبذة عن ابنته مصر العاملين في العراق تتشرف بان اتقدم لسيديتكم بوفاء الشكر والتقدير واعتزازكم بمصر وببورها القومي. وتقديركم لشعبها. وما ينتج به من مكافأة خاصة لدى القيادة في العراق.

والشعب العراقي الشقيق يذكروكم البيعة القائد النصر والسلام ومهندسي البناء. لتعريفه نحن ابنته مصر محترمة اخرى سحبا القائد العظيم لابنته المصرية في العراق. تعبيرا عن حبه وتقديره المتميز لهم. ولتؤكد مجددا حرص القائد على مواجهة كل ما يرقى المسيرة الجسدية لامتداد العربية او ما قد يسمه في الغامض القومية التي ناضل كثيرا وطويلا من اجل ترسيخها.

ان ما قامتموه سيدة القائد العظيم لابنته مصر العاملين في العراق يخطي بكل التقدير والاعتزاز من شعب مصر. كما ان دعواتكم للمكثرة لانهاء كل الصعوبات والقضاء على كل القيود التي تعوق المواطن العربي من التطلع والعمل والازالة في اي قطر عربي. يجسد ايمانكم العميق بوعد الأمة العربية ومستقبلها المشرق.

البقية على ص ١٥

■ صحيفة كويتية

جهات مشبوهة الاغراض وراء الحملات المعادية للعراق

عندما بدأت تلك الصفوف اثارة ما يسمى ازمة تحويلات المصريين العاملين في العراق.

وقالت الصحيفة ان ما يشهده العراق من صراع مع اجهزة اعلام معادية اجنبية وصحف عربية. مع النشاط المتصاعد والتكثيف المتواصل في بطل المجهودات الرامية الى

ترويض الشعب العراقي على طريق الاتحاد بين القاهرة وبغداد وعمان وصنعاء. ضمن مجلس التعاون العربي.

واضافت ان الحملات التي تشترك فيها جهات استعمارية وصهيونية وشعوبية. أصبحت بمثابة الخبز اليومي الذي تركز عليه اعداء الاعلام الغربي.

وانتشرت الصحيفة عن امتناعها من ان تخترق هذه الحملات المسيرة للعراق والامة العربية بعض الصحف الغربية على نحو ما حدث في الشهور الماضية.

البقية على ص ١٥

■ سلمها مبعوث الرئيس القائد

رسالة خطية من السيد الرئيس الى امير الكويت

■ مباحثات عراقية - كويتية حول تعزيز العلاقات الثنائية

■ الكويت/واع - سلم مبعوث السيد الرئيس القائد صدام حسين. السيد سعدون حمادي. رسالة خطية من السيد الرئيس الى سمو امير دولة الكويت الشيخ جابر الاحمد.

وقام مبعوث السيد الرئيس بتسليم الرسالة خلال استقبال سمو امير دولة الكويت له في قصر بيان. بحضور الشيخ صباح الاحمد الجابر نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الكويتي.

وكان مبعوث السيد الرئيس القائد صدام حسين. السيد سعدون حمادي. عضو مجلس

قيادة الثورة نائب رئيس الوزراء. ووصل الى الكويت ظهر امس.

وايضا السيد سعدون حمادي مراسل وكالة الانباء العراقية في الكويت عقب وصوله انه سيجري مباحثات مع الانباء الكويتيين حول العلاقات الثنائية وسبل تعزيزها.

وقال ان العراق والكويت بلدان عربيان شقيقان. وان العراق حرص على التمسك بالثوابت التي هي مصلحة الكويت. وتبذل وجهات النظر بشأن القضايا الثنائية. وبما يؤدي الى تقوية العلاقات بينهما.

■ برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين

بدء أعمال الندوة العالمية الاولى لحملات الاعمار الوطني

■ الحرب

وتناقش الندوة التي يشارك فيها عدد من المختصين والمهتمين بقطاع التقني والاعمار من الدول العربية والاجنبية وخبراء من المنظمات الاقليمية والدولية. التجربة العراقية في تنفيذ حملات الاعمار والبناء وإعادة بناء البنى التحتية. والاستماع الى التجارب العربية والعالمية.

■ التفاصيل على ص ٨

■ العراق يقترح محادثات مباشرة مع ايران عبر لجان خبراء

قضية الاسرى ليست عراقية فحسب وانما هي قضية ايرانية ايضا

■ القرار ٥٩٨ خطة سلام لحل النزاع بين العراق وايران واقامة علاقات حسن جوار

■ الجانب العراقي طلب من الياسون نقل بعض الايضاحات والاستفسارات الى الايرانيين

■ وصف السيد طارق عزيز موفد ايران من موضوع اسرى الحرب بأنه موقف ابتزازي يحاول ان يجعل من قضية الاسرى. وهي قضية انسانية قضية سياسية. وقال لقد اصير الانسانيون على ركب مسألة الاسرى بالانسحاب. اي ربطا بقضية سياسية ذات طبيعة مختلفة. مشيرا الى ان هذه القضية تتعالج في كل النزاعات بمعزل عن القضايا السياسية. لانها قضية انسانية. ولان هناك اتفاقية دولية خاصة بها هي اتفاقية جنيف الثالثة.

واوضح ان الجانب العراقي طلب من السيد يان الياسون خلال زيارته الاخيرة لبغداد ان ينقل الى الايرانيين بعض الايضاحات والاستفسارات حول الهدف من تطبيق القرار (٥٩٨). وكيفية الوصول الى فهم مشترك لكل فقراته.

وقال ان الامر الاول المشترك لهذه الفقرات امر مهم لتسريع معالجة تطبيقها بدقة وحسن نية.

واجاب السيد طارق عزيز عن اسئلة واستفسارات مراسلي الصحافة ووكالات الانباء حول مختلف القضايا الاقليمية والدولية موضوعها موفد العراق منها.

■ نص المؤتمر الصحفي ٣

■ اصالة (١٢) فلسطينيا في المواجهات

اضراب شامل في الضفة الغربية وغزة

■ (١,٣) مليار دولار مقدار العجز في الميزانية الصهيونية

■ على صعيد اخر دعا نائب وزير الخارجية الصهيوني بنيامين نتانياهو الى طرد المواطنين الفلسطينيين على نطاق واسع.

وقال الارهابي المقرب من رئيس الوزراء الصهيوني اسحق رابين (اعتقد ان هناك فرصا لرد عدد كبير من الفلسطينيين).

من الفلسطينيين. وتنتقد وكالة الصحافة الفرنسية عن الارهابي نتانياهو قوله (كان يجب ان نستفيد من وضع ملائم لاجراء عمليات الطرد).

ويذكر ان السلطات الصهيونية ابعثت واحدا وستين مواطنا فلسطينيا من الارض المحتلة منذ بدء الانتفاضة الفلسطينية.

وقال السيد الاقتصادي اعترف

البقية على ص ١٥

■ بغداد/واع - اعلن السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية اقتراح العراق مواصلة المصادثات بين العراق وايران بصيغة مفاوضات مباشرة. من لجان اقتصادية على مستوى الخبراء من الجانبين. وممثلة الاسماء العامة للامم المتحدة. ليحتل الجانبين اللغتي والتضامنية للقضايا الرئيسية المطروحة.

وقال السيد وزير الخارجية في مؤتمر صحفي عقبه بمبنى وزارة الخارجية صباح امس الاول وحضره مراسلو ومندوبو الصحف ووكالات الانباء وشبكات الانباء والتلفزيون العراقية والعربية والاجنبية.

ان للقرع يقضي ايضا ان تعقد هذه الاجتماعات في بغداد وطهران على التناوب.

واعلن السيد طارق عزيز ان اللجان المقترحة تشمل لجان المصالحة على خط العرب. والانسحاب. والاسرى في اطار اتفاقيات جنيف. ولجنة للقرعين الساسة والثامنة. ولجنة القرع الرابعة من القرار ٥٩٨.

وقال السيد نائب رئيس الوزراء ان هذه اللجان تعقد اجتماعاتها تمهيدا لاعد لقاء مباشر بين وزيري خارجية البلدين تحت رعاية الامم العام للامم المتحدة. دون

التدخل من اعدائهم

■ مجلس كويتية

صدام حسين قائد

يقسم بصفتها نادرة

■ الكويت / واع - قالت مجلة (الرسالة) الاسبوعية الكويتية ان السيد الرئيس القائد صدام حسين خلد في ضمير الشعب والامة وان قلوب العراقيين احتضنته في البيمة الكبرى.

واكدت المجلة في مقال بعهدنا الصادر باسم ان السيد الرئيس القائد صدام حسين يتمسح بمواصفات القائد الذي يمكن ان يأخذ بسيفه البليد الى شواطئ الامن بشجاعة وجسارة وطنية وتبديلة عالية.

واضافت ان السيد الرئيس القائد صدام حسين جمع صفات القائد النادرة في امتلاك الميزان التاريخي للقائد العراقي الجليلي الذي يخل مشاهير ابنته شعبه وعقولهم. واصبح يترجم. وتلك هي السجدة الكبرى.

■ وسائل الاعلام الاردنية

العراق متمسك بالقانون والشرعية الدولية

■ الموقف الايراني من قضية الاسرى ابتزاز خطير

■ عتق/واع - اكدت اذاعة عتق ان جهود الامم المتحدة لتنشيط المفاوضات السلمية بين العراق وايران تزامنت مع سلسلة مقبلة من الاجراءات العراقية على لرض الواقع.

وقالت في تعليق لها ان الاجراءات العراقية هذه تحسب رغبة العراق ونيقته السلمية واصرارها على التمسك بالقانون والشرعية الدولية لحل الخلاف مع ايران.

واوضحت الاذاعة ان من أبرز تلك الاجراءات اعادة بناء واعمال المدن الحضرية. واسمها البصرة والفلو وتسريع الحد من الفرق العسكرية لتخفيف عدد القوات وتوجيه الانشطة كلها الى المجهودات السلمية التي تعكس رغبة حقيقية في تسوية الخلافات مع ايران بأساليب سلمية ووفق النصوص الواردة في القرار الدولي

■ الرئيس ميلادي يستقبل السيد طه ياسين رمضان

العراق حريص على العلاقات المتميزة مع الشقيقة مصر

■ القاهرة/واع - نقل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء. رسالة من السيد الرئيس القائد صدام حسين الى اخيه الرئيس المصري محمد حسني مبارك. تخلص العلاقات بين القوتين الشقيقتين والشعبا العربية الواحدة.

جاء ذلك خلال استقبال الرئيس المصري محمد حسني مبارك من السيد طه ياسين رمضان.

وقال السيد نائب الاول رئيس الوزراء في تصريح لمراسل وكالة الانباء العراقية عقب اللقاء. اننا نقدرنا تحيات السيد الرئيس القائد صدام حسين الى اخيه الرئيس محمد حسني مبارك.

وتتميزت سيادته لشعب مصر الشقيق بنوام التقدم والازدهار. وعربيا عن حريص العراق بقيادة وشعبها على العلاقات المتميزة والوثيقة مع الشقيقة مصر.

واضاف السيد طه ياسين رمضان اننا نطمح الرئيس مبارك على التوجهات والاشجارات المعجلة والشاذية التي اوجز السيد الرئيس القائد صدام حسين باقتضاها لمعالجة لفة حادة سلمية تؤثر على مصالحنا في اعدائهم من الاشقاء المصريين في العراق.

■ مجلس كويتية

صدام حسين قائد

يقسم بصفتها نادرة

■ الكويت / واع - قالت مجلة (الرسالة) الاسبوعية الكويتية ان السيد الرئيس القائد صدام حسين خلد في ضمير الشعب والامة وان قلوب العراقيين احتضنته في البيمة الكبرى.

واكدت المجلة في مقال بعهدنا الصادر باسم ان السيد الرئيس القائد صدام حسين يتمسح بمواصفات القائد الذي يمكن ان يأخذ بسيفه البليد الى شواطئ الامن بشجاعة وجسارة وطنية وتبديلة عالية.

واضافت ان السيد الرئيس القائد صدام حسين جمع صفات القائد النادرة في امتلاك الميزان التاريخي للقائد العراقي الجليلي الذي يخل مشاهير ابنته شعبه وعقولهم. واصبح يترجم. وتلك هي السجدة الكبرى.

■ وسائل الاعلام الاردنية

العراق متمسك بالقانون والشرعية الدولية

■ الموقف الايراني من قضية الاسرى ابتزاز خطير

■ عتق/واع - اكدت اذاعة عتق ان جهود الامم المتحدة لتنشيط المفاوضات السلمية بين العراق وايران تزامنت مع سلسلة مقبلة من الاجراءات العراقية على لرض الواقع.

وقالت في تعليق لها ان الاجراءات العراقية هذه تحسب رغبة العراق ونيقته السلمية واصرارها على التمسك بالقانون والشرعية الدولية لحل الخلاف مع ايران.

واوضحت الاذاعة ان من أبرز تلك الاجراءات اعادة بناء واعمال المدن الحضرية. واسمها البصرة والفلو وتسريع الحد من الفرق العسكرية لتخفيف عدد القوات وتوجيه الانشطة كلها الى المجهودات السلمية التي تعكس رغبة حقيقية في تسوية الخلافات مع ايران بأساليب سلمية ووفق النصوص الواردة في القرار الدولي

■ مجلس كويتية

صدام حسين قائد

القاهرة/واع . السيد طه
الحسين رمضان عضو مجلس قيادة
الثورة النائب الاول لرئيس
لوزراء لدى وصوله الى القاهرة .
يشاهد في استقباله السيد عاطف
صديقي رئيس وزراء مصر .
(صورة من رويتر)

قمة البحر المتوسط والصراعات الإقليمية

■ طلعت مسلم ■ القاهرة ■

نوع من توازن القوى يصعب على أحد إحداث الاختلال به دون توقع مخاطر هوية استقلاله، فكان الحصار على دول العلم أقلها فرصة للالتحاق بالهوية التي كان الدول، وهكذا، سياسة الاستقطاب هي محور الحوار في تلك الوقت.

اتجاه الاتحاد السوفيتي إلى سياسة توازن القوى، كان نتيجة خلافاته مع الغرب، وهذا تفضل عن الأساس السياسي، والاعتناء بالعسكر الروسي، لا بعد تمسكاً بسياسة التوازن، بل نتيجة حرصه على دول العلم، ذلك أن الدرجة التي كان إليها ما مضى، وهذا تراجع الاهتمام بالصراعات الدولية في دول العلم، والاعتماد على توازن القوى، ولا يعني هذا، أن الولايات المتحدة العلي، أصبحت داخل القلعة أصبحت قلعة على، ويمكن القول إن التمسك بالهوية التي كان دول العلم أصبحت هي، في هذه الأقطاب أصبحت هي، في هذه الأقطاب.

استكشف طابع الحوار بين القادة
وفتيحة الأمريكية الخفيفة وخاصة
الآخرين يمكن أن يضع أول مؤيد
اعتاد الاقليمية في دور التعلم الثالث
والأول الخليل، ليس سيحري ليس بعيدا
جزيرة الملك، وعن الاقليم العربي في
المرتكبة المثلث، هذه القديما ستكون
في، وربما الثالث، إن أنها لم تشكل
ب. بل قد فازن السلاح والحد من الاسلحة
التي تحتل دور في، والطبيعي أن تحتل
سراعا الاقليمية المركز الثاني في
الأمريكي جورج بوش قد اشار إلى أنها
في مجال التفويض على مستشاري أوروبا، وأن
كيفية تعزيز عملية الإصلاح، والتصرف
السلطة الداخلية التي يتوجبها
أما انه يؤكد على موضوعات التفاوض
الدولتين التي قد تقترن إلى التركيز
مراجع الصراع الاقليمية إلى الازوايح

أما عن أولوية الصراعات الإقليمية فإن أحداثات السابقة تشير أولاً إلى مبدئ يمكن اتفاق عليها فعلاً في تناول هذه الصراعات .
ما ظلت هناك خلافات على بعض النواحي .

الآف الملايين من البشر وسُحِلَّت شمسُه من
الكرة الأرضية التي تسكنها البشرية والقسم
الضخامت الذي عرفها التفتيح كل ذلك في ماضي
الزمن بعالم الثالث. حينما سيُعلمُ كل أن ذلك
يعني أن هناك علما أول وآخر ثانياً. وباتى هذا
العالم الكبير من الرتبة الثالثة. لقد عرف على
أراضي هذا العالم المسمى الحضارات،
وامبراطوريات قوية ومتنوعة مثلت في وقت
الآنوت مركزاً للعالم بحجور إليه الناس ايرتقوا
من أمواه ليشتدوا بها علمه كل من العالم
الو. وهو الذي يبحث أمور الدنيا ويعنى أن
تقدم كل مشاكلها. ثم تخلف أهله ويسكن أن
العدة. فنشوا على سيطرون الإكفا والأطر علما
وغنى. وهكذا اتبحت أفراسه لغزيره ليحلوا
بهم. بل أن يسبقهم ويلحقوا بهم الهزينة ولو
البحري. وأخيراً أخذ العلم أن يفوق. وأن
يحاول أن يجهل له مكاناً لا تقير ما يحدث على وجه
السطحية. لكنه وجد نفسه بكل ما يحويه في
الرتبة الثالثة.

رغم ذلك فقد استطاع ان يحدد له دورا في تقرير
 ما يجري من خلال استنفاده من التفاضل بين
 الشكل الحالية . اي بين العالم الاول والثاني اذا
 كان من الممكن ان تصفوا بهذا التعبير .
 وقد جاء منتدبا لاختلافات يحمل الى هذا
 العالم موقفا جديدا ليرد ان يؤثر على قدرته على
 الثبات في مجريات الامور الحالية التي تقر مصر
 البشرية في المرحلة القادمة . لقد سعت احادي
 التفتت الى التماسك في تحويل بعض العلاقات
 الدولية مع الكتلة الاخرى من التفاضل الى
 التعاون . وهذا بدت يفرق بين الدول على الثبات
 في الحوار الحالي . التفاضل ثم التفاضل بما
 يهدد بإمكان عودتها الى موقع هاضم في الحوار
 الحالي . ان لم يكن قد يؤدي الى اختلالها من هذا
 الحوار .

لقد أعلن أخيراً عن اجتماع يعقد بين قادة
الوطنيّين العظميين وقبضي السياسة العربيّة
وفتحة الحاضر، عن أن يعقد الاجتماع فوق تيّار
أبنيّ التّمسّك في صفّ طوفان الأيّام، ولأنّنا
للقبلة المولوع في صفّ طوفان السيف، ولأنّنا
الحوار الذي يسيرون فيه القادسيين سيكون
تأثيره على مجريّات السياسة العربيّة كلّها
ماتسميه بالحوار العللي، وليس المصنوع، وما
الحوار العللي هو ما يدور من حوار بين الإقليم
العربيّة، وأما الحوار هو الذي يفضما
السياسة الحيويّة في المصالح كلّها، فإذا كان
المقدّم أن تتبنا بأن الحوار بين قادة الوطنيّين
العظميين لابد وأن يشمل أربعة: والصراصة
من الإسملة وحقوق السلاح، والصراصة
الاقتصاديّة، وحقوق الإنسان، والشكلا
الاستبّاط، والتعاون بين الوطنيّين، فإن شكلا
فضيا منها هي فضيا علليّة لا يقتضي الاعتراف
بالوطنيّين اللذين يجتمع قادتاه، بل يتمم
كلّ العالم ما لها من نتائج على مصالحه
مباشرة، في حين أن القضية الرابعة، وهي فضيا
التعاون بين الوطنيّين لها تأثير غير مباشر على
المصالح وعلى الأمن فكلّما للثقل النسبي للدولتين
في العالم العللي

هكذا ، فإن الصراعات الإقليمية تعزل بلقديجة الأولى ما يخص دول العالم الثالث بصفة خاصة في الحوار العالمي ، وأن كان هذا لا يعني أن هذه الدول ليست شريكا في القضايا الأخرى ، إلا أن الصراعات الإقليمية كانت الوسيلة الرئيسية لتأثير دول العالم الثالث في مسيرة العلاقات بين القطبين السوسية العالمية ، حيث كان النزاع بينهما قد تركّز حول هذه الدول بعد استقرار الأوضاع في أوروبا على أثر إنشاء الحلف العسكري سنة ١٩٤٨ ،

الأوضاع الدولية والتحسب المطلوب

■ یونس حسن ■

موقف متناقض لما قام به في عام ١٩٦٨ يوم تدخل عسكريا في جيكوسلوفاكيا وأخرج (بونستك) من زعامة الحزب الشيوعي الجيكوسلوفاكي بقوة السلاح السوفيتي ليعلن سيطرا خارج البلاد .

و حين تقع تلك الأحداث كلها يأتي الإعلان من كوريا الشمالية والصين عن تعهدهما بالصفحة عن سلطة الحزب الشيوعي في كل منهما . وأخذت القيادة الحالية (الجديدة) في الصين قد تمعت من اعدام قادة الطلبة الذين احتلوا بك الحاصصة بكين والاعتصام بها لفترة غير قصيرة . وتمتعت كوريا الشمالية - وهي المحسوبة على ختموسكو - من المحافظة على هوية بعض شيوعية .

الفن الماركسيين يتوقعون ان تجري المباحات وما لا تشتهي السان: على الرغم من استخدام السلاح والقوة .

وبسبب كل محدث ويحدث في دول أوروبا الشرقية هو في صالح الدول الغربية. فنتج الوحدة الألمانية يرفع أوروبا الغربية والأفريقية على حد سواء. وحتى الدولتين العظيمتين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي، وقد بلغا مستنقلا ألمانيا الاتحادية في غضون ثلاثة أشهر. إن ألمانيا الاتحادية جزء من مجتمع الدول حرة. وأن بلادها عضو في المجموعة الأوروبية وفي حلف شمال الأطلسي.

وإذا كانت دول شيوعية أخرى ما تزال تتلزم جليبي الصمت، فإنها الجديدة ليست ببعيدة عن الأوضاع السائدة فيها.

[illegible]

ومن الطبيعي ان للاوضاع المسيحية في القارة
الارمنية اكتملتها على قيد الاوضاع في العلم ، و
تحت مظلة ، وهي تتجسد ستؤثر في الاوضاع
المختلفة العربية وفضائلها المصرية ، الامر
يستدعي من الاطراف العربية التصب والابتعاد ووضو
الاسس المبنية للعلاقات العربية والخروج بموقف
موحّد هذا التصب العربي امام القرءا
وهذا يتطلب الحركة العربية الجاد والمسؤول من
الاقبال العرب بعضهم الى بعض ، وتكوين مركز
عربي يحسب حساب له لوجهة المسجدة على الساس
الدولة .

تسارعت التغييرات السياسية على الخريطة الدولية
بكثر مما كان متوقعا لها في عالم كان محكوما بسياسة
(الحرب الباردة) حتى الامس القريب . وشمل التغيير
قادات كان من المتوقع ان لن يلقها التغيير بسرعة التي
حدث بها كما في بلغاريا . ولم يسلم من التغيير حتى اولئك
الذين يعتقدون ان حصونهم ملغتهم .

الذين يفتقدون إلى حساسية شعوبهم،
وتسلبت القيادات في عدد من دول أوروبا الشرقية
واعقبها سقوط جدار برلين كخطوة إلى اجتياح وحدة
المانيتين، وقد غتص الباع على عصرها في السرايا
بلدان أوروبا الغربية من دون موافقة مسبقة. كما حدث
في ألمانيا الديمقراطية وجيوسلوفاكيا. ووصول بعض
الانفصاف من الشيوعيين إلى مواقع بعض بلدان أوروبا
الشرقية، وإن كانت هذه المواقع تمثل الواقع الثاني كما
في بولندا حيث رئيس الوزراء ينسب إلى انقلابية
(الانقلاب) في ألمانيا الديمقراطية حيث وصل إلى رأس
البرلين أحد عناصر حزب الفلاحين. وبغير أحزاب
شيوعية اسمها وتخلت عن الماركسية تطرقت لنهاجها.
ولم تسلم من التغيير غير الأحزاب الشيوعية في
الدول الغربية.

فالحزب الشيوعي الإيطالي الذي يعد أكبر القوى
حزب شيوعي في أوروبا الغربية، قرر تغيير اسمه وأعادة
تشكيل الحزب على أساس مبادئ الاشتراكية الغربية،
وليس من المستبعد أن يأخذ ذلك الحزب الشيوعي الشيوعي
الفرنسي، أما الحزب الشيوعي الإسباني فله سلك طريق
الابتعاد عن الخط الأممي قبل أكثر من عقد من الزمن
وأنه أضحى شبه ما يكون حزبا وطنيا منذ ذلك الوقت
وقد جاءت الأحداث في الدول الشيوعية لتعزز اتجاهه
الوطنى.

وليس من المستبعد أن تتوجه الأحزاب الشيوعية العربية الإصغاء الجديدة وتعاكس على مسيرتها لاسمياً وإن هذه الأحزاب تعلن عن التصرف والتشديد والتفتتير بين قيادتها ، حيث تنزع بعض قياداتها أو الهوية الوطنية بينما تسحب القيادات العتيقة بلجاجة الاستمرار في علاقاتها وارتباطاتها بالخارج ، في الوقت الذي أخذت الأحداث التي وقعت في الدول الشيوعية تحفز الخلد لها على ما تبقى من قواعد هذه الأحزاب التي اكتمل لها الواقع فكم الفكر القديم وفشل الأحزاب بلتبعدها عن القضايا الوطنية ولا تستبعد أن تتف بعض هذه القيادات عن نهجها وتعود الى وطنيتها ووطنياً .

وما حدث في بعض دول أوروبا الشرقية وما فعله عوام كثيرة منها ما هو الاقتصادي ومنها ما هو بفعل الاستبداد ومنها ما هو بفعل كلاً العاملين ، وليس من المستبعد تشتمل التغييرات ما تبقى من درل تعصص الآن بالصمص وتواجه الأحداث الداخلية والخارجية بسياسة القوة وتأتي هذه الأحداث بسلسلة الانفتاح على العالم الرئيس السوفيتي غورباتشوف . وكذلك اعتمدته بطريرك إعادة البناء في الاتحاد السوفيتي لإنجاح إلى الدول الأوروبية بالاتعمد على النفس بعد أدراكه من الحاجة إلى ترميم الاقتصاد السوفيتي والاعتماد على النفس أولاً . طلب المساعدة الاقتصادية من الولايات المتحدة الأمريكية .. بل إن الاتحاد السوفيتي ذهب إلى مباركة التغييرات التي حدثت في أوروبا الشرقية ، و:

قالت الصحافة العالمية

الباكستان :

اختلال حکومت بینظیر بوتو

الذي كالت تلتع به بدا يتضائل . إذ أحرزت (٢٥)
صوتا أقل من الرقم الذي أحرزته قبل سبعة أشهر لما
خاض حزب الشعب البلصاني (البلصانيون) الانتخابات
الحكومية . حذرت السيدة (مينيغر بوتو) رئيسة
الوزراء في شهر كانون الأول الماضي وسط مشاعر الود
وعقد سلسلة من التظاهرات بين حزبها وعدد من
الحزب الاقليمية الصغيرة . ومن ضمنها (حركة
مهلر الوطنية) . ولكن إخطاء السيدة (بوتو)
شنت العديد من التحالفات . حتى انها لمعت ببعض
المستقلين من اعضاء (حزب الشعب) الى التودد
للمعارضة .

ان التعديل على التحالفات تعتبر مجازفة . ففي الثالث والعشرين من شهر تشرين الاول بدأت التحركات لاجراء تصوير لحجب الثقة . لما انفصل (حركة مهاجر الوطنية) . وهو حزب يمثل الهنود الذين هاجروا الى (باكستان) في وقت التقسيم الذي

احتجزت السيدة (بينظير بھٹو) ، بشق الإنصاف
 أول امتحان صعب تخوضه منذ اعتقلتها منصب
 رئيس وزراء (باكستان) ، قبل أقل عشر شهور. ففي
 الأول من شهر تشرين الثاني، تعرضت المعارضة
 (بھٹو) لانتقار حبيب الله كلفه المعارضة
 ضدها. وقد استطاعت الصمود أمام هذه المرة
 ولكن لم يستطع التصدي لهم في المرات التالية
 كانت المعارضة قد حازت على (١٠٧) أصوات في
 اقتراع المجلس الوطني (المجلس الوطني) المؤلف من
 (٣٣٧) مقعداً أي أن المعارضة لم تحصل على الـ
 (١٢) مقعد اللازمة لجعل المجموع (١١٩) صوتاً
 مما حال دون الاطاحة بحكومة بنسبة الوزراء
 (بينظير بھٹو) . فقد ضمنت التحالف بقاء حكومة
 السيدة (بھٹو) . غير أنها لم تضع نهاية للحزب
 السياسي. وهنا صرح السيد غلام مصطفى
 (جالتو) ، زعيم تحالف المعارضة، بمواصلة الجهد
 في إعلان المزيد من حملات حزب الفتنة ، حتى يذ
 أرغاب الحكومة ، التي وصفها بالفاسدة وقر
 الفسوة . على الخيلتي من السلطة . وكان السيد
 (جالتو) ، سابقاً ، رئيس حزب السيدة (بھٹو)
 وكان يشغل قبل ذلك منصب رئيس الوزراء في ع
 الرئيس السابق (ضياء الحق) . وتتصور المعارضة
 أنه قد احتكت قبضتها على السيدة (بھٹو) . فالد

تسوية الصراع، كذلك قضية الصراع في لبنان حيث يستغل أطراف الجوار والملي بالتلاعب إلى ما حقق من تفكك وسلبت شعبيته، بينما سيطر أطراف الجوار بدون قلقهم من استعراو المحتل: الإسرائيل والسنكر، وربما يتجهون إلى التحويل من المواجهة إلى فتحه عنهم.

وحيث يواجه المتحاربون قضية كسبوية فيها يعتقد أن الجانبين سيحاولان الاتفاق على كيفية تحقيق التسوية السياسية مع استبعاد الخبر، الذين سبق أن أبدع القرب في مرحلة سابقة، ولكنه لا يريد اشتراكهم في الحكم في ظل التوسعية، وتخل المشكلة بين قوات الخبر، كانت تشكل القوة الرئيسية المسلحة للمواجهة في كسبوية، واستبعدوا يعني اعلموا بسلط الحكومة التي أبدتها اهتمام حتى وإن تغير الشكل الخارجي للحكم، كما أن استبعاد الخبر، الخراج، يتجاذع إلى التناقص مع الصين التي تحسنت علاقاتها مع الاتحاد السوفياتي مؤخرا، في حين تدهورت علاقاتها مع الولايات المتحدة والغرب.

مع انتقال الجوان العلوي إلى أفريقيا سيؤدي الإفراج إلى إيجادها لننتج الانتخابات في ليبيا وتلقى على مساعدة خطة الأمم المتحدة لاستقلالها وتوقيت. وقد تبنت أطراف الحوار في سبيل اتفاقية لتأمين السلام في موريتانيا، واستيعاب المبادرات الدلالية حول عمل سفلي للزراعة الديمقراطية في ليبيا، وتعاون أطراف الحوار لتحقيق تقدم فيها. وأمين من المستبعد أن تدخل الخطوات التأسيسية جنوب أفريقيا وتعاونها مع (سوازيل) هذا المجال حيث تقربت مواقف أطراف الحوار حولها وإن كان من الصعب تصديق

الموصول إلى موقف موحّد حادّاً
فيما يتعلّق بالضرر الاقتصادي وقضايا العالم
الثالث في جدول أعمال الحوار العربي القمم
والذي يترجم على قمته في اجتماع الدولتين
الغربيين. كان هناك من شاعليين قديماً العالم
الغربي كهنري كيسنجر يتردّدان من حقوق الإنسان، وهي
صعباً تتحرّج عليه تأييداً يكون وفقاً لأوليات
حجبهما الدولي الأخرى. لا يوجد على
وهو نوعيّة هذا القضيّة. إحدى خطواتها على
شعوب هذه اللؤلؤ، وأما بقربها على العالم
بمضاج على أطراف العالم العربي، فكيف
وهذه القضيّة تتجسّد في العراق بين الهند وباكستان
بين إيران واليوغيا، وسياسة الدول العظمى
في جنوب أفريقيا، والذين أصبحوا سوفييتية
والاستقلال، والقتال الذي في جنوب السودان.
والآن ما عايناه من عبثاً، لذلك، لم نل.

[illegible]

يتناول الحوار الجليلي المصراعات الاقتصادية
باسميتها وتحفظ عن إضمارها للفرق العنصرية
أولاً ، وبإثبات القول بالمصراعات العنصرية
أعضاضاً حول العلم الثالث نفسها ، فجدد
المصراعات في أمريكا الوسطى تحتل رأس
القائمة ، وتليها المصراع في القفقاس ، ثم
المصراع العربي - الصهيوني الذي يطبق عليه في
الحوار الحالي اسم قضية الشرق الأوسط ، ثم
قضية لبنان والصراع ، ثم قضية المصراع في
الهند وتامبانيا ، ثم قضية الغولا وموزمبيق ثم
القضايا الدخائية في لوجيا ، ثم شملت هذه
القضايا ما يقرب من أربعين الذين خُصصوا
للحوار الحالي في الماضي القريب ، إلا أنه يتوقع أن
يشمل على كل ذلك في قمة البحر المتوسط حيث
يكون الأمر مجرداً متعمداً لمناقشة الاتفاق عليه ،
ويبحث ما استجد من المصراع ما لم يتطابق
موقفاً علانياً متفقاً عليه من كل الأطراف في الحوار

العلمي أو اعليه
ومن المعتقد ان الصراعات في امريكا الوسطي
والفلسطين ستستغل الجزة الاكبر من زمن الحوار
العلمي حيث يستمر الصراع ، بل ويتجسد رغم
الاتفاق السبق على بناء السلام في امريكا
الوسطي على اساس معاهدة ميكسكويل
والاقتراحات الثلاثة كما ورغم الاتفاق على تسوية
سياسية لافغانستان تعتمد على الوفاق الوطني
بيد ثؤمن وضعا كونه مستقلا وعن منفردة
قد يحدث الحوار حول تاتي سميت النتائج من
الجائدين على التفورات الاخيرة في الصراع
ما ام الصراع العربي - الصهيوني الاكثيرة
سيعتمر على تيريل للعمليات والآراء حول
الحوار الفلسطيني - (الامريكاني) ويؤيد في

■ **الايكونوميست**

أحزاب المعارضة يضم قوائم حزبية، غير أنه لا يمكن
الحضي في حالة عدم الاستمرار. وهناك أحزاب أصيلة
حكومة رئيسية وزراء (بمستان) ، بلشلي ، إذا ما
وأضحت المعارضة تهددها بإجراء سلسلة من
اقتراحت أحزاب حبيب اللقية
قد تتمتع (السيدة) (بيوت) ببعض الراحة من فكرة
إن المعارضة في موقف ضعيف إقلاها لارادة الدولة
يسألون أفضل من ذلك الذي يتبعه حزبها . إن
تختلف أحزاب المعارضة أحد على آخر يكون من
الجماعات سياسية متنوعة واسعة تنظم على نفسها
عند طرح أي قضية أو لوجندهم سوى معارضتهم
السيدة (بيوت) ، فلما لم تهدأ الاوضاع الاشر
القائمة للجماعة ، فسنقوم اليوم الرئيس بخل البرلمان
ويجوز له ان يتدخل في قضية ، على أن يجرى أحد
الاطراف على لغويض اوضح . فليخبر الكامن . في
الوقت الماضي ، على عدم فتح اتجاه خطي للبرلمان
فإن الصراح يعضو على كبري الودائع ، حتى انه
للحظة . بعيدا عن ميراث الابدان . غير أن القول
الاشاعه ان سلووم يدعم الديمقراطية فقط . هذا
ويؤكد انهم لن يخلل افراف خارجية . اذا ما دخلت
المالذ في مرحلة أكثر اوضا

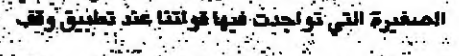
ترجمة: لیل فاضل حسن

تبادل البرلمان تهمة الرشوة والاختلاف ، وحتى توجيه تهديدات بالقتل مقابل الحصول على الأصوات المطلوبة . وكانت السيدة (بوتو) قد التهمت المعارضة بشراء الأصوات المؤيدة لبلوال كسبها من تهريب المخدرات ، وقد وقعت تصادمات مسلحة بين الممارعين والمؤيدين لرئيسة الوزراء في سواراج (كرانتلي) ، ولقرض إيقاف عمليات التصنيع سبب كل من البرلمان مؤيديه تطبيقاً لما تم تسهيبه ب (الرعاية الوقائية) . فبعد فريق (بوتو) إلى محطة (سوات) ، وهو متجه إلى الجبل الشمالية (أفغانستان) للعرضة إلى مركز (صوري) ، أما الجيش فقبله الانتظار في أوجاك (إسلام آباد) لضمان سلامة وصول أعضاء البرلمان إلى مبنى (المجلس الوطني) .

كانت السيدة (بوتو) راغبة في الفوز وهي التي صرحت بعد فوزها : « إن الزيادة في مستوى التوابع والمطامير ، من الملمم الخدمة التي تقع على عاتقنا وعقوت الحكومة الديمقراطية ، .. » وقد وعدت بإجراء انقلاب شامل داخل حزبه ، من خلال إعادة تنظيم مجلس الوزراء بتضمينه الوزراء : اثنين لايتعنون بشعبية واسعة ، ولإستيبارين الذين يحيطون بها .

هذا ووجهت السيدة (بوتو) دعوة للمعتقلين في

انه بالامكان لتتأكد السيدة (بوتو) لفضائها في تحديد
مراجع اصلاح لمكان اي شخص استبعدا. وقضاء
قترات طويلة في السفر خارج الباكستان.
ان الاحداث المتقلبة في الاسابيع القليلة الاخيرة
اضعت الانصواء المسطرة على الديمقراطية
الباكستانية. وعندما حل موعد الاقتراع حجب الثقة



المجلس الوطني يستأنف جلسات أعماله ضمن دورته الخريفية

كتب - عدنان الحصري



واصلت السادة اعضاء المجلس الوطني مناقشتهم مشروع قانون الجنسية والاحوال المدنية، برئاسة السيد سعيد مهدي صالح رئيس المجلس الوطني.

قد تمت مناقشة المادة (٤١) من مشروع القانون والموافقة عليها كما وردت في النص المقترح الـ (١٢٣) منها، أخذ برأي اللجنين المتخصصين في المجلس وعلى النحو الآتي:

في حصة عدم الاعتراض على القرار ضمن المادة القانونية، وفي البند (ثانياً) من هذه المادة للمعبر العام أو من يخوله - إعادة النظر في الطلب والقضاء القرار الإداري الصادر بإلغائه إذا ما أبرزت وثائق أو مستندات رسمية يثبت الاعتماد عليها في الإضافة أو الحذف.

وجاء في (أولاً) من المادة (٤١) - إذا ثبت أن إضافة أو حذفاً من بيانات السجل المدني وقاعدة المعلومات أو كان لها في ذلك اللقب للمعبر العام أو من يخوله أن يقرر شموله أو حذفه استناداً إلى الوثائق أو المستندات المعمول عليها قانوناً.

وتنصت (ثانياً) من المادة المذكورة: بأن لصاحب العلاقة أن يعترض على القرار الصادر وفق البند (أولاً) من هذه المادة لدى المحكمة المختصة خلال تسعين يوماً من تاريخ تبليغه.

المعبر حسين الجبوري اقترح أن تكون المادة (٣٠) يوماً بدلاً من (٩٠) يوماً لكن المقترح لم يؤخذ به.

ورد في البند (رابعاً) لنوع العلاقة القائمة الدعوى يطلب الإضافة أو الحذف منه لدى المحكمة المختصة بضرورة استئذان من حكم البند (أولاً) من هذه المادة.

كما ورد في البند (خامساً) من مشروع القانون: بأن للوزير بناء على اقتراح من مدير العام إصدار التعليمات التنفيذية لاصناف الأشخاص المكونة في السجل المدني.

وقاعدة المعلومات المدنية للنظام العام والقوانين.

وتمت الموافقة على ابقاء المادة (٤٢) و (٤٣) و (٤٤) و (٤٥) و (٤٦) و (٤٧) و (٤٨) و (٤٩) و (٥٠) كما وردت في أصل المشروع، عدا بعض التعديلات اللغوية البسيطة التي لم تؤثر في المضمون التي جاءت بها توصوها. ولم تأخذ هذه المواد وقتاً طويلاً من مناقشات السادة اعضاء المجلس واللذين تحدثوا في هذا الجدل مع رشيد العبيدي، جواد رضا، وعدنان حسن، وغالب حمدة، ويزهنا محمد رشيد، ومحمد النكاش، وهادي رشيد، ورجاء الشافعي، وفوزي الشهابي.

بعدها ناقش السادة اعضاء المجلس - في الباب الخامس من مشروع القانون - الوافعات المدنية وفي فصله الأول - موضوع تسجيل الوافعات والوفيات. فقد توصوا في حصة عدم الاعتراض على القرار، رأي اللجنين المتخصصين في البند (أولاً) من المادة (٥٢) الذي نص بأن: لتسجل الوافعات والوفيات في السجل المدني وقاعدة المعلومات المدنية بموجب التعليمات الصادرة وفق قانون تسجيل الوافعات والوفيات المدنية، وكذلك الجحج الشرعية والقرارات الصادرة من المحكمة المختصة.

وجاء في (ثانياً) - ١ - من المادة (٥٢) - تعتبر شهادة الوفاة وحجتها الشرعية وصوره فيها الصادرة من الدوائر المختصة وثيقة رسمية تعتمدها دوائر الجنسية والمعلومات المدنية ويستند إليها في إصدار بطاقة الميلاد، وعلى دوائر الدولة كافة عدم قبول مزاحمة صاحب العلاقة لأي من بيانات السجل المدني.

والجواب عن بطلان الجدل.

لما في الباب - ٢ - فقد ورد الآتي:

على دوائر الجنسية والاحوال المدنية على تسليتها شهادة الوفاة بإشعارها إزاء قيد الوفاة وتعديل الأيضاعات المتعلقة بالولادة.

- وتنضم البند (ثانياً) من المادة المذكورة: بأن - تتولى المحكمة المختصة إصدار الحجة أو القرار بصورة سرية بناء على طلب الشخص نفسه إذا كان بالغاً الخامسة عشرة من العمر وبناء على طلب وصي مؤلف تنسبه المحكمة المختصة إذا كان الشخص قد اكمل السابعة ولم يبلغ الخامسة عشرة من العمر.

لما البند (ثالثاً) فقد نص: بعد أن تتحقق المحكمة المختصة من مجهولية نسب الشخص وعمره استناداً إلى تقرير من جهة صحيحة متخصصة تصدر الحجة أو القرار متضمناً اسم الشخص والاسماء المختارة لابويه وجديه ومحل ولادته وعمره وبينه مع مراعاة البند (ثانياً) من المادة (٥٣) من هذا القانون.

وقد نصت المادة (٥٥) من مشروع القانون التي لم يعترض عليها السادة اعضاء المجلس، بأن: يسجل اللقب ومجهول النسب وابن الغائب أو المفقود أو المتوفى المتقطع والابن غير الشرعي بالكتابة التي تعين بتعليمات.

وتنصت الموافقة على المادة (٥٦) التي نصت:

تعتبر الزوجة الثغنية لذكر وأولادها أن وجدوا بحكم الأسرة لغرض هذا القانون ويجوز تسجيلها مع أولادها على أن تتم الإشارة في هذه الحالة إلى الرابطة الزوجية في صحيفة كل من الزوج والزوجة مع تدوين رقم الصحيفة والسجل لكل منهما.

وجاء في الفصل الثاني - تسجيل الزواج والطلاق والفسخ والتفريق - وفي المادة (٥٨) - أولاً - إذا ارتأت المحكمة المختصة تسجيل الزواج في حالة عدم تقديم الزوجين البطاقة الشخصية فيجوز أن تحتفظ بمسند الزواج أو الطلاق أو الفسخ أو التفريق إلى حين تقديم البطاقة الشخصية وتزود الزوجين بما يؤيد تسجيل الزواج.

كما جاء في البند (ثانياً) من المادة (٥٨) التي صوت عليها السادة اعضاء المجلس وتمت الموافقة عليها.

يؤشر زواج أو طلاق أو فسخ أو تفريق المرأة العراقية من الخفي، أمام قيد الزوجية في السجل المدني وقاعدة المعلومات المدنية ولا يسجل الزوج وأولاده معها إلا بعد حصوله على الجنسية العراقية.

وتشاور البند (رابعاً) و (خامساً) و (سادساً) و (سابعاً) و (ثامناً) الآتي:

- لا ي من الزوجين - إقامة الدعوى لدى المحكمة المختصة بتصحيح تاريخ الزواج أو الطلاق أو الفسخ أو التفريق أو اسم أي من الزوجين الوارد في الحجة الشرعية.

- إذا توفي الزوجان اللذان لم يسجل عقد زواجهما وتركوا أولاداً فلولي أو الوصي - حق إقامة الدعوى على أحد الورثة أو على من تصح خصومته قانوناً لغرض إبطال الزوجية والبثوة.

- إذا توفي أحد الزوجين ولم يسجل عقد الزواج فيجوز للزوج الآخر - إقامة دعوى على أحد ورثة الزوج المتوفى أو من تصح خصومته قانوناً لغرض إبطال الزواج.

- يؤشر الطلاق أو الفسخ أو التفريق قبل الدخول، في السجل المدني وقاعدة المعلومات المدنية ليعود كل من الزوجين إلى حالته قبل الزواج بالكتابة التي تعين بتعليمات.

- على مديرية الجنسية والاحوال المدنية حال تسليها المستندات المذكورة في هذه المادة تسجيلها في السجل المدني بالكتابة التي تعين بتعليمات.

هذا وكان السيد اللواء يونس سليمان حسن مدير الجنسية والاحوال المدنية العام وممثلون عن وزارة الداخلية - قد أوصحوا التساؤلات والاستفسارات التي أيداهما السادة المناقشون بشأن مشروع مواد القانون الجديد.

تصوير: راجح حسن

مجهول النسب مسلماً عراقياً مالم يثبت خلاف ذلك.

وتنصت الموافقة على إبقاء المادة (٥٤) كما وردت في أصل المشروع مع بعض التصحيحات اللغوية ولم يؤخذ برأي اللجنين المتخصصين.

الخاص بتعيين اسم اللقب أو مجهول النسب وتاريخ ومحل ولادته والمؤسسة التي أوتت وتاريخ العثور عليه وفق النموذج يعد لهذا الغرض.

لما في البند (ثانياً) من المادة نفسها - فقد جاء - يعتبر اللقب أو

عنوان، وغالب محمد حسن، وممثل عبد الكريم، وسعدون خليفة، ومجبل الشيخ عيسى.

- وقد جاء في البند (أولاً) من المادة المذكورة - على محكمة الأحداث أن ترسل إلى مديرية العامة بصورة سرية نسخة من القرار

ممثلو الشعب يواصلون مناقشتهم مشروع قانون الجنسية والاحوال المدنية



التوبة

■ شعر: ليث الصندوق

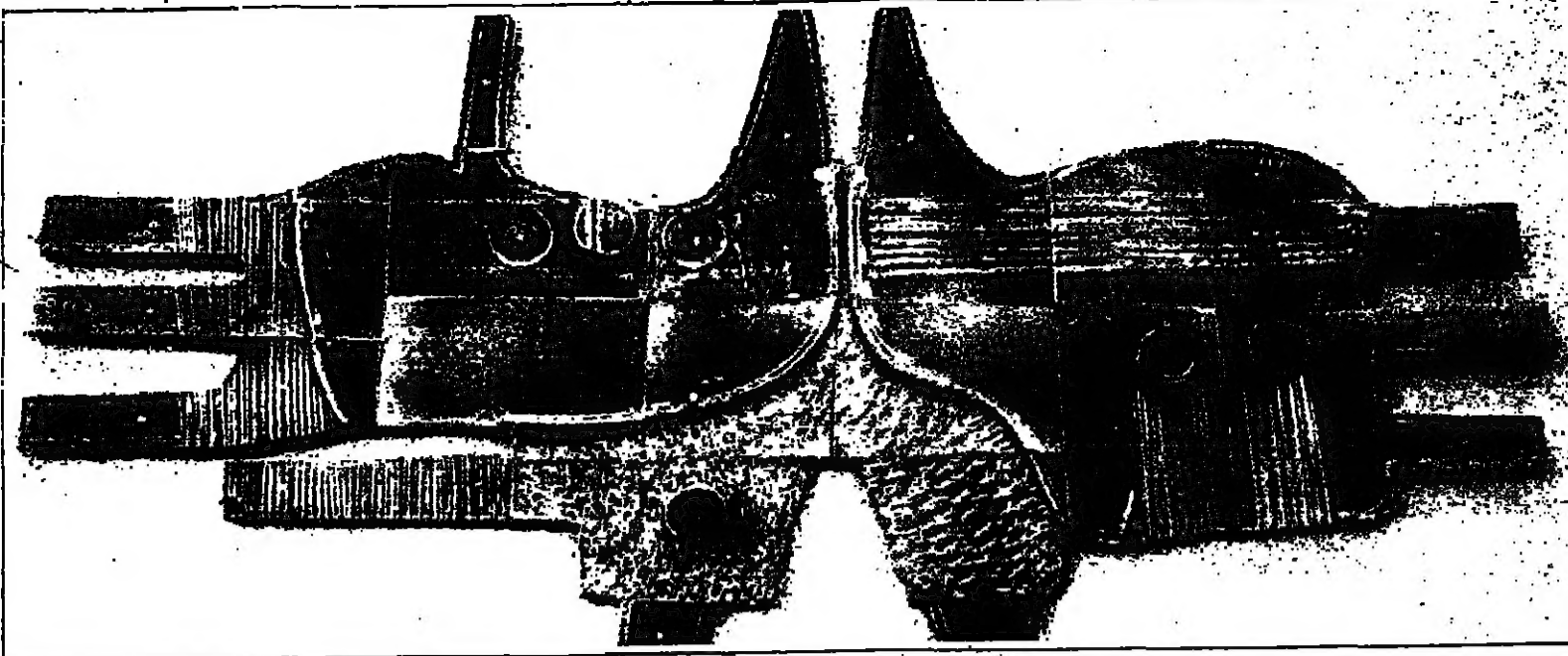
وبعضنا يقتل بعضنا قبل ان ينذره
يمرّق الاستاذ عن سوءته
يبعث للأسرار ان تلبس ثوب الطير
وبعضنا يطعن بعضنا بسلاح القتل
لكننا نعيذ ان اغرق الدماء احداً
نعوذ كي نذكر اننا بشر

وبعضنا يسحق في فراشه فؤاد من حُب
يفتح في منخره الدخان
ويغلق الباب ازاء الشمس
وبعضنا
يحفر انبارا ليخفي الجرم
يبني جدارا ليميت الأمل
يشعل شيرانا لكي يعذبها
ويجعل السكين في احلامنا الناضجة الهالدة

وبعضنا يهبط في فيه الذي يُحب
لكننا نعيذ ان اتعبنا وزر خطايانا
نعوذ كي نذكر اننا بشر

وبعضنا يبحث في جيوب من حُب
عن احلامه الضائعة
ويرفع العماقير ظلاً ليشق الأسس
وبعضنا من طمع يُغيب الموتى الى القبور
وبعضنا
يُعيد ان اُغمد في الضحية المدية
قد أدرك انه بشر

تجني بايدينا قبورنا في غرة الضيوف
نحضر الأوزاد في السجدة
ثم نطلق الفلز على الفراشة
نقاوم الأعصاب إذ
يرج في اعماقنا عمارة البكاء
نصّب في اعراقنا الاستس
لكننا نكسر كالصخور في احضان بعضنا
لكننا نكسر كالصخور في احضان بعضنا



خزف أم خرافون ؟

■ فاروق يوسف

الغنية الأخرى المشاركة في البينلا. وبعد نقاش (مير) ثلث ان تعرض الاعمال الخزفية في قاعة خاصة على ان تكون مشاركتها خارج المسابقة.

وكانت الهيئة العليا قد استلمت موقفها الرافض بشارة الخزف في البينلا قبل ان يقع ان جميع البينلات في مختلف أنحاء العالم لتعرض الاعمال الخزفية وتحويل هذا الامر الى احسان عدد من الخزافين والمهتمين بالموضوع الى ان هناك اتفاقا مبدئيا على عدم الاعتراف بان الخزف ينتمي الى قائمة الفنون التشكيلية انما هو فن تطبيقي كغيره من الحرف. كمساحة السجاد مثلا.

لقد كان ذلك الحدث بمثابة ضربة مؤثرة بالنسبة لعدد من الخزافين. وخاصة ممن يعد حرماتهم من المشاركة في المعارض العالمية. بالنسبة اليهم. شيئا شبيها بالحرمات من الدخول الى النجوم ومشاركة سكانه لذات العيش فيه لقد كان امام الخزافين العراقيين طريقان لاثبات لهما.

اما ان يصروا على كونهم خزافين. وان الاعتراف بهم كخزافين لا يمتد الى طرق الاعتراف بان ما يقومون به لا يملك قيمة على المستوى العالمي مما يقوم به غيرهم من الفنانين. واما ان يدفعوا بجعلهم تشترك في الطريق الذي يرضى عنه الآخرون حيث قُبلت اسماهم ابواب المشاركة في البينلات الفنية.

غير ان من اختار السرى في الطريق الثاني بنية طيبة. رغبة منه في ان يسدي خدمة للخزف وللخزافين. كان قد وقع في فخ. الانواع الفنية الهجينة. وما نراه من محاولات حديثة. هو خير دليل على ان النتاج الفني لم تكن على الإطلاق في صالح الخزف كفن عريق له خصائصه ومعالجاته وحسب مواضعه. فالفكر من الاعمال التي تعرض في معارض الخزف. على اساس انها فنون تشكيليّة. اعطاه عن معالجته.

استعمال فقط. على كل حال. فمخترنا على التحقن استعمال مادة الطين في اعمالهم التشكيلية.

وانتقل عدد آخر من الخزافين الى معالجات الرسم الحديث. افترقا. لو ان رساما شاء ان يستعمل اللون الزجاج على الواح مخفورة هل كان ما يقوم به يعد رسما او خزفا ؟

انني هنا اؤكد اهمية طبيعة المعالجة بينما اكد الخزافون اهمية المادة المستعملة وهنا يكمن الاختلاف في وجهات النظر.

لقد قدم المعرض المذكور اعمالا جميلة. بل ان بعضها كان في غاية الجمال ولكن كانت هذه الاعمال اعمالا خزفية ؟

اعتقد ان الجواب يكمن في البنية التي شعر بها العديد من انوا للتمتع برواية اعمال خزفية. او اقلها. وهذا الامر يدخل سياق (الشروط الاجتماعية) الذي كان في وقت قريب من اهم الشروط التي تحكم لفن الخزف. وهذا الشرط على العموم. كان وما يزال مهما بالنسبة للانواع الفنية الأخرى ايضا.

واخيرا. يمكن القول ان استجابة عدد من خزافينا لشروط العرض كانت بحسب الى مزيد من التروي والحكمة والحوار. وقبل كل شيء. الايمان بان الخزف هو فن آخر. مختلف تماما. ملأها هي الفنون الأخرى بملكانه ان يستفيد من الفنون الأخرى طالما يكون بامكان الفنون الأخرى ان تستفيد منه. بشرط ان لا يخسر نفسه. او يكون متفانيا بين الفنون.

منذ زمن والعديد من خزافينا. وبالأخص الشباب منهم. من لم يتجاوز عمره بعد سن الأربعين. يسعون الى انشاء الآخرين (المفترضين) بان ما يقومون به هو الآخر انشغال فني. وان الاعمال الجميلة التي ينتجونها هي الأخرى اعمال فنية. وانهم لا يرقى. بل ومن اشد الأمور سوءا. ان يقوم احد ما - اي احد. بطريقتهم من (جنته الفن. الى (جديم) الحرفة ومع هذا النقاش المثير. الذي كان معظمه يدور بين الخزافين أنفسهم. وفي السرا وليس في العلن (الصحافة) ووسائل الاتصال الأخرى كالتلفزيون مثلا كانوا يدفعون باعلاهم بعيدا عن الخزف. وقد تحول مفهوم العمل الخزفي الى انه اي عمل يصنع من الطين ويخل الغرن ليختر ومن ثم يترج. انه تعريف غريب جدا الذي يخلل القناعة والشهوة والهيجية. والافس على العديد من اعمال افراد هذا الرمح الذي من الخزافين المبدعين.

لقد أصبحت البرهنة على (فنية) الخزف لديهم اهم بكثير من الحفاظ على (النوع) الفني الذي ينتمي اليه الخزف. باعتباره واحدا من اهم واقدم النشاطات الجمالية التي مارسها الانسان ومادام الامر تسير على هذا النحو كان عليهم ان يستغلوا قضية (تقارب) او (تداخل) الفنون في عصرنا الحالي لتكون سدا لهم في مساهمهم. اقول. استغلوا ولا اقول. استثمروا. فاعلموا انهم لم يتقدموا تقنيا في هذا الموضع الذي في فيه. بل كانت هناك ثمة مبيدة تنطوي على فهم خاطي. اقل ما يقال عنه انه بعيد كل البعد عن الفهم الصحيح لقضية تقارب الفنون. فهذا المفهوم لا يعني على الإطلاق. ان يقوم فن يسبق فن آخر او تشويهه او افقده. وهو لا يعني ايضا ان تذهب انواع فنية على حساب خصائص انواع فنية أخرى وهو لا يعني بالضرورة ان تتعدد الانواع الفنية عن خصائصها واداء ما يجب ان يكون بشكل تقني او متقدم فنيا. وسبب انصافه وجهت. وبنيته الوضوح في القصد. ان الانخراط في التعريف بالمعارض التي تضم مثل هذه الاعمال. اي ان نتقنل عن معرض ما انه معرض خزف. او عن معرض آخر. انه معرض كرافيك. او رسم. او نحت. الخ.

بل علينا ان نتفكر بالاشارة الى مثل هذه المعارض على اساس كونها معارض فنية حسب.

انني هنا. (ومناسبة كلامي هذا المعرض الأخير الذي اقامه مجموعة كبيرة من خزافينا على قاعة الاوربلي وافتتح يوم ١٩٨٨/١١/٥) ادعو الى العودة الى مفهوم عزلة الفنون. هذا المفهوم الذي يفترض اكتشاف كل نوع فني بخصائصه التي تفرقه عن عناصره والمواد المستعملة فيه. حيث ان العصر قد تجاوز بحكم تطور الفنون نفسها. وبحكم تطور وحركات الانسان الجمالية. وتطور الامكانيات الخيالية لدى منتجي الاعمال الفنية ولدى المستفيدين منها على حد سواء ولكن. يبقى هناك الكثير من الشروط التي تحكم بهذه العملية علينا مجتمعين ان ننقذ اليها. رغبة في الحفاظ على الانواع الفنية من الانقراض من جهة ومن جهة أخرى استعمار هذا التنوع الفني وصولا الى توسيع المساحة التي يتحرك عليها الجمل.

ولو عدنا الى الخزف نجد ما ياتي.

لقد تعرض الخزف في العصر الحديث وكثيره من الفنون الى ضربة كبيرة فرضت عليه ان يتغير فنان ان أصبحت امامنا نمطين من الخزف. التقليدي والخزف الحديث غير ان المفارقة التي ارتبطت بالخزف اكثر مما ارتبطت بأي فن آخر تكمن في

منذ زمن والعديد من خزافينا. وبالأخص الشباب منهم. من لم يتجاوز عمره بعد سن الأربعين. يسعون الى انشاء الآخرين (المفترضين) بان ما يقومون به هو الآخر انشغال فني. وان الاعمال الجميلة التي ينتجونها هي الأخرى اعمال فنية. وانهم لا يرقى. بل ومن اشد الأمور سوءا. ان يقوم احد ما - اي احد. بطريقتهم من (جنته الفن. الى (جديم) الحرفة ومع هذا النقاش المثير. الذي كان معظمه يدور بين الخزافين أنفسهم. وفي السرا وليس في العلن (الصحافة) ووسائل الاتصال الأخرى كالتلفزيون مثلا كانوا يدفعون باعلاهم بعيدا عن الخزف. وقد تحول مفهوم العمل الخزفي الى انه اي عمل يصنع من الطين ويخل الغرن ليختر ومن ثم يترج. انه تعريف غريب جدا الذي يخلل القناعة والشهوة والهيجية. والافس على العديد من اعمال افراد هذا الرمح الذي من الخزافين المبدعين.

لقد أصبحت البرهنة على (فنية) الخزف لديهم اهم بكثير من الحفاظ على (النوع) الفني الذي ينتمي اليه الخزف. باعتباره واحدا من اهم واقدم النشاطات الجمالية التي مارسها الانسان ومادام الامر تسير على هذا النحو كان عليهم ان يستغلوا قضية (تقارب) او (تداخل) الفنون في عصرنا الحالي لتكون سدا لهم في مساهمهم. اقول. استغلوا ولا اقول. استثمروا. فاعلموا انهم لم يتقدموا تقنيا في هذا الموضع الذي في فيه. بل كانت هناك ثمة مبيدة تنطوي على فهم خاطي. اقل ما يقال عنه انه بعيد كل البعد عن الفهم الصحيح لقضية تقارب الفنون. فهذا المفهوم لا يعني على الإطلاق. ان يقوم فن يسبق فن آخر او تشويهه او افقده. وهو لا يعني ايضا ان تذهب انواع فنية على حساب خصائص انواع فنية أخرى وهو لا يعني بالضرورة ان تتعدد الانواع الفنية عن خصائصها واداء ما يجب ان يكون بشكل تقني او متقدم فنيا. وسبب انصافه وجهت. وبنيته الوضوح في القصد. ان الانخراط في التعريف بالمعارض التي تضم مثل هذه الاعمال. اي ان نتقنل عن معرض ما انه معرض خزف. او عن معرض آخر. انه معرض كرافيك. او رسم. او نحت. الخ.

بل علينا ان نتفكر بالاشارة الى مثل هذه المعارض على اساس كونها معارض فنية حسب.

انني هنا. (ومناسبة كلامي هذا المعرض الأخير الذي اقامه مجموعة كبيرة من خزافينا على قاعة الاوربلي وافتتح يوم ١٩٨٨/١١/٥) ادعو الى العودة الى مفهوم عزلة الفنون. هذا المفهوم الذي يفترض اكتشاف كل نوع فني بخصائصه التي تفرقه عن عناصره والمواد المستعملة فيه. حيث ان العصر قد تجاوز بحكم تطور الفنون نفسها. وبحكم تطور وحركات الانسان الجمالية. وتطور الامكانيات الخيالية لدى منتجي الاعمال الفنية ولدى المستفيدين منها على حد سواء ولكن. يبقى هناك الكثير من الشروط التي تحكم بهذه العملية علينا مجتمعين ان ننقذ اليها. رغبة في الحفاظ على الانواع الفنية من الانقراض من جهة ومن جهة أخرى استعمار هذا التنوع الفني وصولا الى توسيع المساحة التي يتحرك عليها الجمل.

ولو عدنا الى الخزف نجد ما ياتي.

لقد تعرض الخزف في العصر الحديث وكثيره من الفنون الى ضربة كبيرة فرضت عليه ان يتغير فنان ان أصبحت امامنا نمطين من الخزف. التقليدي والخزف الحديث غير ان المفارقة التي ارتبطت بالخزف اكثر مما ارتبطت بأي فن آخر تكمن في

ما وراء الأفق

■ بيضة الديك

توظيف الحالة

الانسانية فنيا

■ علي الحسيني

خلق بنا القاص. علاء خصيب. بعيدا في مضمنا الفن في قصته القصيرة «بيضة الديك» (جريدة الجمهورية في ١٩٨٩/١٠/٣١) عندما استطاع توظيف الحالة الإنسانية لظلال القصة فنيا. بحيث نجعلنا نعيش هوم. اسماعيل. تماما.

تبو فكرة القصة مألوفة لأول وهلة. ولكنها. عندما صارت جنسا ابداعيا بفضل الاداء الجميل لكاتبها. تحولت الى تعبير صادق. ليس عن هوم. اسماعيل. الشخصية فقط. وانما عن هوم الكثير من الناس الذين يتنهم هوم من امثال ما انتقلت بطل القصة.

واذا كانت هوم. اسماعيل. شخصية على حب حضور اجتماعات رئيس دائرته بمديري الاقسام في الدائرة التي يعمل فيها. بعد ان صار مديرا للمناخية. فان الاف الناس يمثلون من «عشق» خاص بهم من امثال هذا «العشق» الغريب.

صحيح اننا نكتشف. من ثيابا القصة. ان. اسماعيل. كان. عندما حضر اجتماعه الوحيد. ضمن رؤساء الاقسام. غير فعال خلال الاجتماع. فهو لم يفعل شيئا سوى الجلوس على الكرسي وسك القلم وتكوين ملاحظة. او ملاحظتين في الأوراق الموضوعه امامه.

ولم يلقا رئيس الدائرة. ولا وجه له سؤالا. ولم يطرح رأيا. بل لم يطرح حتى قضيا قسم الخدمه الذي صار رئيسا له. ومع ذلك فقد كان حضورا جدا بحضوره ذلك الاجتماع. بحيث اننا ننتهي الى قناعة تامة بان. اسماعيل. وجد مجده الخاص به في حضور الاجتماع. حتى ولو كان هذا الحضور شكليا وغير ذي جدوى لا بالنسبة له ولا بالنسبة الى غيره.

لكن علاء خصيب. استطاع بجملته ان يثير فينا سؤالا مهما تروى. كم من الناس. في حياتنا اليومية. يفترون على شكله تغير «اسماعيل». والى بيضاء. بل في هذا التفكير من هنر للوقت والجهد وانحراف سبل العمل الوظيفية عن اهدافها الرسومية لها.

لقد ظل. اسماعيل. ينتظر بفارغ الصبر اجتماعا ثانيا لرؤساء الاقسام تحت مظلة الدائرة. ولكن هذا الانتظار سبب له خيبة أمل مستمرة. انه ما كان على الدائرة لفترة زمنية قصيرة ثم عاد اليها. حتى انتشف ان رئيس الدائرة استدعى رؤساء الاقسام للاجتماع بهم. وكانت النتيجة ان انتفح فريضة الحضور الثاني.

وظل هذه الحالة تتكرر. بفعل المصداقية وبعض ارادة القدر القاهر. ان اى اصبح هوم الوحيد هو الفون بفرصة حضور الاجتماع. اي اجتماع مع رئيس الدائرة.

وتعويضا عن حلة الايجاب هذه يذهب به التفكير مذهب شتى. فمرة قرر ان لا يلدغ من الجحر مرتين. وثالثة عقد اجتماعا مع الموظف الوحيد في القسم الذي يترأسه. وثالثة رفض مساعدة زوجته التي طال انتظارها له حتى تقبلت الى المستشفى وهي في حالة صحية سيئة.

ولكنه لم يستطع تخمين دافعه الوحيد هذا. رغم كل الاساليب التي اتبعها من اجل ذلك. بل يبدو لنا. بحضور الشاني. المؤهل لاجتماع مديري الاقسام مع رئيس الدائرة سببا غير مقنع لتأجيل بطل القصة به. على النحو الذي سلكه لنا الكاتب الماهر وعلاء خصيب. غير ان اعتقادي ينصرف الى ان ميدنا اراد ان يقول لنا بطريقة غير مباشرة. ان حياتنا الخاصة تحفل كثيرا بامثال هذا العشق العجيب لظواهر ثانوية لا ترتبط على نتائجها اية اهمية. بل اني اؤمن انه اراد منا ان تراجع انفسنا. لكي نرى كم نهدر من الزمن والجهد في طمأنينة هوم ذاتية لا تهم اقرب الناس اليها. والامعا نضر الفعل المقتصد ليظل القصة في عدم الاستجابة لنداء زوجته وهي اقرب الناس اليه عندما طلبت منه المساعدة وهي في وضع صحي بالغ السوء.

كريستوف رانسماير

لا شيء يخضع للمصادفة

■ ترجمة: ميسون ابو الحب

مثل هذه المواقع فلك لا ياتي ينتهي بالحبلى الى الابتعاد عن كل ما هو موجود فعلا وعن كل ما يبدو ممحا مصدقة ان تدور أحداث رواياتي في ازمان وامكان قديمة. حين ياخذ موضوع ما في تشكيل مجلس معين في ذهني احوال اولا تخيل المكان المقرر الذي استطيع ان ايني فيه تفاصيل القصة. انني اعترف ان الامكان التي لم تعرف الحضارة يوما او التي عرفتها في احد الايام لم ما لبثت ان نسيتها لتفتني وانني اذا كنت احب

تتبع التاريخ في عام ١٧٨١ الا انه ينتهي الى الاختفاء تماما في مقامات سيستبرغ يقول رانسماير. انها ليست محض مصدقة ان تدور أحداث رواياتي في ازمان وامكان قديمة. حين ياخذ موضوع ما في تشكيل مجلس معين في ذهني احوال اولا تخيل المكان المقرر الذي استطيع ان ايني فيه تفاصيل القصة. انني اعترف ان الامكان التي لم تعرف الحضارة يوما او التي عرفتها في احد الايام لم ما لبثت ان نسيتها لتفتني وانني اذا كنت احب

مثل هذه المواقع فلك لا ياتي ينتهي بالحبلى الى الابتعاد عن كل ما هو موجود فعلا وعن كل ما يبدو ممحا مصدقة ان تدور أحداث رواياتي في ازمان وامكان قديمة. حين ياخذ موضوع ما في تشكيل مجلس معين في ذهني احوال اولا تخيل المكان المقرر الذي استطيع ان ايني فيه تفاصيل القصة. انني اعترف ان الامكان التي لم تعرف الحضارة يوما او التي عرفتها في احد الايام لم ما لبثت ان نسيتها لتفتني وانني اذا كنت احب

منذ ان سدر كتاب في النمسا في نهاية صيف ١٩٨٨ والقراء يشبهون لاقتنائه والنشرون الاجانب يتنافسون من اجل الحصول على حق ترجمته ونشره. اما النقاد فكل اعلاوا بصوت واحد تقريبا ان عبارة جديدة قد رأت النور في عالم الرواية المعاصرة وان كتاب. آخر. العوالم. يعد من اجمل روايات عصرنا الحالي.

اسم الكاتب (كريستوف رانسماير) وهو نمساوي الجنسية ويكتب بالانجليزية ويبلغ من العمر ٣٥ عاما ورواية. آخر. العوالم. هي روايته الثانية بعد «درب اللوح والظلمات» التي نشرها في عام ١٩٨٤ والتي لم يحصل بعدها الا على شهرة بسيطة.

مثير الانتباه في هاتين الروايتين هو ان رانسماير قد ناقش فيها جميع اصول الرواية الحديثة والقديمة كما ناقض قواعد الرواية الاثلية نفسها. ونشر احداث الروايتين بشكل عام في ازمان قديمة كما استوحى الكاتب مواضيعها من قصص واساطير استخدم في التعبير عنها رموزا واقتباسات

اسطورية وخيالية كثيرة. فكتابه الاول «درب اللوح والظلمات» يعتمد اساسا على قصة المغامرة التاريخية العظيمة التي قام بها عدد من الرجال بين عامي ١٧٨٧ و ١٧٨٨ لاستكشاف ارجيبيل فرانسوا - جوزيف ثم انتقوا الى الضياع في الاحراش طوال شتاتين كاملين ويستخدم الكاتب في هذه الرواية قصة موازنة أخرى تبرز فيها شخصية وهمية جوزيف سارزني. الذي يعجب بمغامرة هؤلاء المستكشفين فيعبد ان

منذ ان سدر كتاب في النمسا في نهاية صيف ١٩٨٨ والقراء يشبهون لاقتنائه والنشرون الاجانب يتنافسون من اجل الحصول على حق ترجمته ونشره. اما النقاد فكل اعلاوا بصوت واحد تقريبا ان عبارة جديدة قد رأت النور في عالم الرواية المعاصرة وان كتاب. آخر. العوالم. يعد من اجمل روايات عصرنا الحالي.

اسم الكاتب (كريستوف رانسماير) وهو نمساوي الجنسية ويكتب بالانجليزية ويبلغ من العمر ٣٥ عاما ورواية. آخر. العوالم. هي روايته الثانية بعد «درب اللوح والظلمات» التي نشرها في عام ١٩٨٤ والتي لم يحصل بعدها الا على شهرة بسيطة.

مثير الانتباه في هاتين الروايتين هو ان رانسماير قد ناقش فيها جميع اصول الرواية الحديثة والقديمة كما ناقض قواعد الرواية الاثلية نفسها. ونشر احداث الروايتين بشكل عام في ازمان قديمة كما استوحى الكاتب مواضيعها من قصص واساطير استخدم في التعبير عنها رموزا واقتباسات

اسطورية وخيالية كثيرة. فكتابه الاول «درب اللوح والظلمات» يعتمد اساسا على قصة المغامرة التاريخية العظيمة التي قام بها عدد من الرجال بين عامي ١٧٨٧ و ١٧٨٨ لاستكشاف ارجيبيل فرانسوا - جوزيف ثم انتقوا الى الضياع في الاحراش طوال شتاتين كاملين ويستخدم الكاتب في هذه الرواية قصة موازنة أخرى تبرز فيها شخصية وهمية جوزيف سارزني. الذي يعجب بمغامرة هؤلاء المستكشفين فيعبد ان

بعد رانسماير كتابا دقيقا في اختياره

بعد رانسماير كتابا دقيقا في اختياره

بعد رانسماير كتابا دقيقا في اختياره



شركة تنفيذ المشاريع العسكرية

ببالغ الفخر والاعتزاز والمناسبة ذكرى ميلادة شعبنا البطل للقائد المتصرف ارفع باسم شركة تنفيذ المشاريع العسكرية اخلص للتهاني واجمل التبريكات الى قائد النصر والسلام ورائد البناء والتعمير السيد الرئيس المناضل

صدام حسين حفظه الله ورعاه

والى شعبنا وجيشنا العظيم احل الامنيات . معاهدين سيادته على ان تبقى العيون الساهرة للحفاظ على مكانتنا الثورية وحتى تحقيق اهداف امتنا العربية المجيدة

المهندس
شعيب كامل محمد
رئيس شركة تنفيذ المشاريع العسكرية



المصرف الزراعي التعاوني

في ذكرى يوم البيعة الخالد نتقدم باسم جميع منتسبي المصرف الزراعي التعاوني بازكي التهاني والتبريكات الى صانع امجادنا ومهندس حياتنا في الازدهار والنهوض السيد الرئيس القائد

صدام حسين حفظه الله

مجددين عهد الوفاء والاخلاص لقيادته التاريخية الحكيمة

المدير العام
ضياء حبيب الخيون



من ارض القادسيين . عن صامات المجد التي سطرها اجدادنا العظام نتقدم الى باني عراقنا الجديد الى الرجل الذي بايعناه بافئدتنا وحفظناه وسط حدقات عيوننا السيد الرئيس القائد

صدام حسين حفظه الله

بازكي التهاني واطيب التمنيات لمناسبة يوم البيعة الخالد . ادام الله ذخرا لعراق المحبة والانتصار

الحاج هندي عكش البديري
/الديوانية



شركة الشمال لانتاج الغازات الصناعية

للمناسبة ذكرى يوم البيعة المجد نتقدم الى باني مجد العراق ورائد مسيرة العز السيد الرئيس القائد

صدام حسين حفظه الله

بإخلاص التهاني واطيب التمنيات . مجددين عهد الوفاء لسيادته . داعين المولى العزيز ان يحفظه ذخرا لشعبنا العراقي العظيم

نزار مجيد السامرائي



شركة الجنابي لانتاج قاتل الحشرات والمطهرات المحدودة

تهنئة من الاعماق تبعثها الى رائد مسيرة العز وبطل النصر والسلام السيد الرئيس القائد

صدام حسين حفظه الله

في ذكرى يوم البيعة الخالد . اطل الله في عمره من اجل العراق الشانخ المزدهر

علي عيش الجنابي
وشركاؤه



وزارة الاسكان والتعمير شركة صدام العسكرية

سبقي يوم البيعة عنوانا لحب العراقيين لقائدهم ورائد مسيرتهم السيد الرئيس المناضل

صدام حسين حفظه الله

وبهذه المناسبة العزيزة نجدد عهد الوفاء والولاء لسيادته . داعين المولى العلي القدير ان يحفظه ذخرا لتحقيق اماني وطموحات شعبنا العراقي العظيم شعب الذرى والانتصار والشموخ انه سميع الدعاء

المدير العام
دريد اكرم محمود



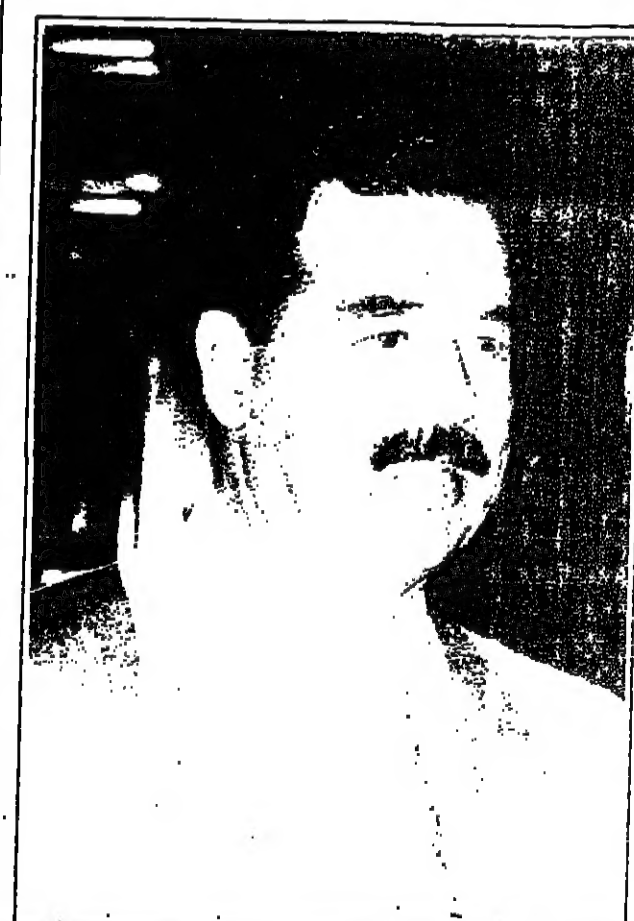
مكتب تصدير المنتجات العراقية

نتقدم فرصة حلول ذكرى يوم البيعة الخالد لتتقدم بازكي التهاني واطيب التمنيات الى رائد مسيرتنا ومهندس حياتنا في العز والازدهار السيد الرئيس القائد

صدام حسين حفظه الله ورعاه

مجددين عهد الوفاء والاخلاص لقيادته التاريخية الحكيمة

المدير المفوض
محمد الحاج جاسم البحراني



تجارة الباسط

الرئيس القائد المناضل

صدام حسين حفظه الله

بايعناك ايها الحبيب لانك ضميرنا . بايعناك لانك الاصيل المتجذر في قلوبنا . بايعناك لانك العراق كله . انت في اعداؤنا وفي احاسيسنا . وانت الفرح والبسمة

وبهذه المناسبة العزيزة نبتهل الى الباري عز وجل ان يديمك ذخرا لشعبنا العراقي العظيم ولامتنا المجيدة . انه سميع الدعاء

حكمت جميل جواد العزاوي
المقيم في دبي



شركة يابل للصناعات الكيماوية المحدودة
البيعة يوم مشرق في حياة العراقيين جميعا ولهذه المناسبة الخالدة نتقدم لرمز شموخنا وباني مجد العراق الحديث السيد الرئيس المناضل

صدام حسين حفظه الله

بازكي للتهاني والتبريكات مجددين عهد الوفاء لقيادته التاريخية الحكيمة

المدير المفوض
اوريد عكار ضلحي



المدير المفوض
عبد الكريم جاسم

الرئيس علي صالح يزور عدن

تنقل المواطنين بين شطري اليمن بالبطاقات الشخصية

■ صنعاء / واع : أعلن في صنعاء ان الرئيس اليمني علي صالح قد وافق على السماح للمواطنين بالتنقل بين شطري اليمن دون الحاجة الى جواز سفر، وذلك من خلال بطاقة الشخصية التي يحملونها. وقال صالح في تصريحه ان هذه الخطوة تهدف الى تسهيل التنقل بين الشطرين وتعزيز الوحدة الوطنية.

صحيفة يمنية

عنفوان الثورة الفلسطينية يتضح من خلال رد الفعل الصهيوني

■ صنعاء / واع : كتبت صحيفة (الثورة) اليمنية ان رد الفعل الصهيوني على انتفاضة الشعب الفلسطيني يتضح من خلال رد الفعل الصهيوني الذي يتخذ في ارقام الشهداء والجرحى من أبناء الشعب الفلسطيني والتي توضح حجم فعالية النضال الفلسطيني اليوم.

في وقت تعاني الموارد من الضيق

اضراب حقول الموز يتحول الى نزاع يضرب بالاقتصاد الكولومبي

■ ابانكو / كولومبيا / واع : تحول اضراب اربعة عشر ألفاً من العاملين في حقول الموز في المناطق الشمالية الشرقية من كولومبيا الى نزاع يهدد بالاقتصاد الكولومبي. وقال مسؤولون في الحكومة ان اضراب الموز قد يتسبب في خسائر اقتصادية كبيرة.

مجلس التعاون الخليجي واليونان

■ الرياض / واع : اجتمع في الرياض المجلس الوزاري لمجلس التعاون الخليجي واليونان لبحث القضايا المشتركة بين الطرفين.

بحث الاوضاع في منطقة الخليج العربي

■ الكويت / واع : اجتمع في الكويت المجلس الوزاري لمجلس التعاون الخليجي لبحث القضايا المشتركة بين الطرفين.

اندونيسيا

■ جاكارتا (وكالات) / واع : أعلن المدير العام للمنظمة الاقتصادية لدول جنوب شرق آسيا (أسيان) ان المنظمة ستعقد اجتماعاً في اندونيسيا لبحث القضايا المشتركة بين الأعضاء.

وضع حد لاحتكار الدولة لقطاع مصافي النفط

■ جاكارتا (وكالات) / واع : أعلن المدير العام للمنظمة الاقتصادية لدول جنوب شرق آسيا (أسيان) ان المنظمة ستعقد اجتماعاً في اندونيسيا لبحث القضايا المشتركة بين الأعضاء.

شيفارد نادره كتب قصائد حب في شبابه

■ موسكو / رويترز : كتب شيفارد نادره، الرئيس السابق لروسيا، قصائد حب في شبابه. وقال كاتبون انه كتب قصائد حب لشبابته.

الشحاذون اسعد حالا في الستغال

■ مكار (واع) / واع : كتبت وكالة الانباء الفرنسية ان الشحاذين في الستغال اسعد حالا في الستغال. وقال مسؤولون ان الحكومة قد اتخذت تدابير لتحسين اوضاعهم.

احق بالثروة من الكلاب

■ لندن (واع) / واع : كتبت صحيفة (الغارديان) ان الكلاب في لندن احق بالثروة من الكلاب. وقال مسؤولون ان الكلاب في لندن تحصل على رعاية أفضل من الكلاب في المناطق الريفية.

مطالبين بمحاكمة جيفكوف وعائلته

متظاهرون بلغار يطالبون بالحرية

■ صوفيا (وكالات) / شهد بلغاريا أكبر تظاهرة حرة منذ قيام النظام الشيوعي فيها قبل ٤٥ عاماً. وقال المتظاهرون انهم يطالبون بحرية الصحافة والحرية الشخصية.

وكلية الانبياء البرتغالية

موبوتو لم يحقق تقدماً نحو احلال السلام في انغولا

■ لشبونة / رويترز / قالت وكالة الانباء البرتغالية ان الرئيس موبوتو لم يحقق تقدماً نحو احلال السلام في انغولا. وقال مسؤولون ان الوضع في انغولا لا يزال غير مستقر.

توقيع اربع اتفاقيات بين الصين وبنغلاديش

■ دكا / واع : وقعت الصين وبنغلاديش اربع اتفاقيات في دكا. وقال مسؤولون ان هذه الاتفاقيات تهدف الى تعزيز التعاون بين البلدين.

قوات جنوب افريقيا تبدأ الانسحاب النهائي من ناميبيا

■ ويندهوك / واع : أعلن في ويندهوك ان قوات جنوب افريقيا بدأت الانسحاب النهائي من ناميبيا. وقال مسؤولون ان هذا هو الخطوة الأخيرة نحو تحقيق الاستقلال لناميبيا.

قمة اوروبية طارئة

■ باريس / رويترز : اتفق زعماء دول المجموعة اوروبية على عقد قمة طارئة في باريس لبحث القضايا المشتركة بين الأعضاء.

الديمقراطية .. ثمن المعونة الاقتصادية لدول اوربا الشرقية

■ باريس / رويترز : اتفق زعماء دول المجموعة اوروبية على دعم الديمقراطية في دول اوربا الشرقية. وقال مسؤولون ان المعونة الاقتصادية ستسهم في تعزيز الديمقراطية في هذه الدول.

توصيات الى المجلس الوزاري

■ ابو ظبي / واع : اختتم المكتب التنفيذي لرابطة الدول العربية اجتماعه في ابو ظبي. وقال مسؤولون ان الاجتماع قد ناقش القضايا المشتركة بين الأعضاء.

إختتام اجتماع المكتب التنفيذي لرابطة الدول العربية

■ ابو ظبي / واع : اختتم المكتب التنفيذي لرابطة الدول العربية اجتماعه في ابو ظبي. وقال مسؤولون ان الاجتماع قد ناقش القضايا المشتركة بين الأعضاء.



الرئيس الكوري الجنوبي يزور اربع دول اوروبية

■ طوكيو / واع : غادر روه تاي رئيس كوريا الجنوبية سيئول في جولة يزور خلالها اربع دول اوروبية. وقال مسؤولون ان هذه الجولة تهدف الى تعزيز العلاقات بين كوريا الجنوبية والدول اوروبية.

القاهرة : خاص
مكتب الجمهورية

الظبية شرة في روضة نسيم خمرية لأن هي قضبة تنور
سجدة نثر أصمت تشتر عبا عن كاشل نسيم خمرية خمد
سجدة نثر استقطقت لشد نفسها من خرة العجور تحتاج إلى من
يجد مداد وروشتا وقد تجد بعض المخرجين خاصة الشباب إلى
تخص من مكانة السيد والنسب بالاشارة على الوجود الجديدة في
الترفيه السيمية عززين على قوة الخوض من ناحية وسوية
الوجود نسمة من ناحية ثانية ما راي السجود في هذا الوضع الجديد



استثمار النجوم تحديد الإنتاج السينمائي في مصر

هذا الدور الهام وهو تجديد دم السينما
وخاصة ان التكاليف دور غير في تعاقب هذه
الازقة بعد ان بدا في استقطاب الوجود
الشبابية اليه وهناك تعلم العمل السلب
الاراء الخاطئة . ويكف بريقه بعد ان يتم
حرقه . عند الجمهور ويتحول لعل صد
ثاني ترافقه السيماء والجمهور الذي يرى في
نجمه السيماء مواصفات مختلفة وعندنا
عشرات الممثلين الذين يظهرون عبر التكاليف
ليل تهر ولتكمهم لا يفرقون على التكاليف امام
عدسة السيماء مثل خالد زكي وهو ممثل
اصيل بالتكاليف الفنية انما لم تتعود على
طرق العرض الصحيحة لقتل من المسرح
للسيماء للتكاليف ولكن لدينا امثلة ناجحة
ومستهددة لاداء خلق نجاح جادة وغير
مرتبة للممثلين وبكافاي ياف الجميع عند نقطة
واحدة لا يتخطاها
ويقول وحسن النسخة فريد شوقي
الحل ليس في التخلي عن النجوم لان
السينما في كل انحاء العالم تعتمد على النجوم
وليس صحيحا ان وجها جديدا يمكن ان
يحل محل نجمه انما نجاح الشريط السيمائي وحده
واعتمد ان نجاح . المستقيمون - هو قوة
الموضوع وارتباطه بحدث واقعي هو
الغالب فانه المعاني المعروف

نافذة
من وهي اللقاء..

في يوم البيعة الخالد . وفي لحظات كانها
الحلم يتحقق . والامنية تصبح ملك اليمين .
كان لنا . نحن مجموعة من أبناء مصر العروبة .
لقاء مع السيد الرئيس القائد العظيم صدام
حسين حفظه الله ورحمته هذا الرجل الكبير
والجليل الذي تسنم ذرى المجد ودخل التاريخ
من اوسع ابوابه ليحقق بالعطاء من هذا
الامة . شهادته عن قرب . بهيا مشرقا . ومهبيا
في ان واحد . وسعت حديثه العذب . القوي
المنطق . يبدعه عقل موسوعي المعرفة . ونفس
كبيرة سمحة تتسع لامل امه والامام . فاي
سر . بل اي سحر في كلمات القائد العظيم .
رايت فيه روح الوطن . وشعر الامة . شموخ

الجبل وصلابته . انبساط الوادي وطيبته .
تدفق النهر وعطاء التري . خصوبة الارض
وعق التاريخ فخرا . واقتدارا . رايته يسبح
صدره وينصت الى المتحدنين باهتمام بالغ كان
لاشيء في الدنيا يعنيه سوى ذلك . وهكذا هم
العقارة . بقدر ما يرتقون بالفعل الى مستوى
الصادق الجلل وتصغر في عيونهم عظمهم
الامور . بقدر ما تتفهم أدق التفاصيل . فمن

القرارات المصرية الحاسمة الى تفاصيل الحالة
المعيشية لابناء الشعب . ومن رؤية شمولية
للاحداث الى متابعة صبور للجزيئات . يرون
الاحداث بمنظار التاريخ ويمتدحون الى الخلود
بصلة . وهم في صميم الواقع اليومي المعاش .
فيهم كبرياء امه وشموخها وتواضع الانبياء
البجرة لامتهم . لقد رايت احد صناعات التاريخ
العربي والانساني في لحظات هي عمر بأكملها .
واصبحت اكثر فهما لمعنى العروبة وحقيقة
انتماني الى الامة العربية . فكتبت هذه الكلمات
في حب القائد البطل صدام حسين حفظه الله .
تعبيرا عن مشاعر صادقة . ورؤية كانتا الرؤيا
من وحي اللقاء الذي شرفنا به القائد البطل
حفظه الله .

د. عبد الحسيب عطا محمد

طبيب مصري



عيون
على المدينة

في قاعة النضال . محاضرة عن الرسم البيطاني المعاصر
في بيت المقام العراقي النيرة والفاقة لتعلم المقام
معرض للتدريكات العلمية والانسانية في الموصل
الشقيق . مجموعة قصصية جديدة

عن دائرة الشؤون الثقافية العامة في
وزارة الثقافة والاعلام صدرت للناشر
محمدي جابر الموسوعة القصصية
التي تتناول في اثنائها . قصص
المجموعة عندها من القصص التي
تحدثت عن بطولات العراقيين في صيا
العدوان الايراني كما انها ترضد حالات
انسانية رائعة وشبهها للناشر في مدينة
المن البصرة . قدم للمجموعة الناشر
محمد خضير

تفتتح في بيت المقام العراقي النيرة
لدائرة الفنون الموسيقية الدورة الثالثة
لتعلم المقام والموسيقى . ويشارك
المشاركين في الدورة لروايات في التبركات
الموسيقية وتبذل على يد
المعروف وطريق الاداء الفني ل
الدورة في الخامس والعشرين من الشهر
الجاري وتقام في بيت المقام العراقي
ويديرها يحيى الخضير

على الفترة الأولى من شهر
سبتمبر في كبرى المدن في
محافظة في السليمانية في
التي تفتتح في كبرى المدن في
اليوم الاثنين في كبرى المدن في
التي تفتتح في كبرى المدن في
اليوم الاثنين في كبرى المدن في



ولدت السينما العراقية

تحتفل دائرة السينما والمسرح اليوم
في العشرين من شهر تشرين الثاني والتم
الاولي بعيدها . تخليدا لتلك اليوم
الذي عرض فيه اول شريط سينمائي
عراقي وكان عنوانه . ابن الطريق عام
1946 الذي وضعه الى يداه مستكشف
سينمائي عراقي . لصاحبه السينما
العراقية لم تنشأ بمكر ومقولة . بل
بهدات الصدود وضوء خطوة من
الشائيات . واخفاها هذا اليوم
الحزين . تعرض دائرة السينما
شريط عراقي في السينما . وهو -
وعصام بي دائرة السينما وقصير في
اسم التوثيق لعراقنا على مراحل ظهور
السينما العراقية . وكيف دخلت
وللاكتب احمد فاضل المغربي . حكاية
طويلة مع التوثيق والارشاد الى
منذ مطلع الثلاثينات جرد مجدي
عديدة لتأسيس صناعة سينمائية في
العراق . ولتحقيق هذه الغاية
تفكرت في الصحافة العراقية بصريحت
لعدد من الهواة والتمتع بعد من افنت
الاموال بجذوى هذه المساعي . وكما
تولع تاسيس شركات في مطلع الاربعينات
واندفع الهواة الى شراء الاسهم في
البلاد . انما رغبة في التطور على
الكثرة . خاصة ان للسينما كان لها دور
مؤثر يعنى في نفوس الشباب من اجل
الجشين . وكان لنجوم السينما العربية
والاجنية سحر يلعب في اذهان واول
الشباب . لم توفق تلك الشركات



يبدو ان سوء الحظ يلزم بطل التمثيل بيورن بورغ . فبعد ان دخل من
زوجته تلاحت عليه المشاكل . وبعد ان قرر اغلاق مؤسسته التي تنتج الكتاب
الرياضية التي خسر فيها الملايين رفعت عليه مديونته بعوى لثامن لثقة رعاية
الطفل الذي انجبته منه وكشفت انه كان يغربها بتعاطي المخدرات باعتبار ان ذلك
متعة

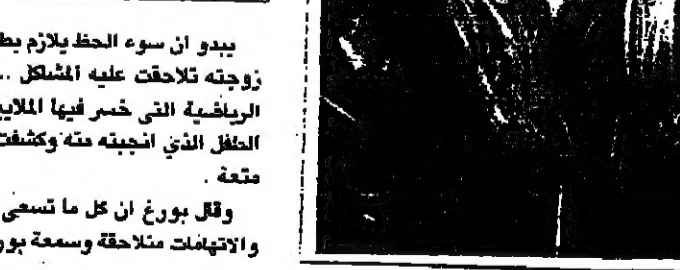
وقال بورغ ان كل ما تسعى اليه هو تسوية مسعته لكن الدعوى مستمرة
والاقتناات متلاحقة وسبعة بورغ تزاد يوما بعد يوم غرقا في الوحل



الدينا تور

فانستاسيا كسكيكي .. الطير المهاجر
بيورن بورغ .. خسارة وسبعة تزاد سنه
اصدق ما توصف به الممثلة فانستاسيا كسكيكي انها طير مهاجر فلا احد يستطيع
القاء القبض عليها . وفانستاسيا التي وقتت امام الكاميرا وهي بعد في الثالثة عشر
من عمرها دون ان تكون قد درست التمثيل او مارسته بعد واستمرت في صعود
السلم

آخر شريط سيموي التي تلعب فانستاسيا دور البطولة فيه وانتهى تصويره
وسيداء عرضه هو . مياه ربيع . من اخراج جزي سكولوسكي . وقالت
فانستاسيا بعد ان انتهت تصويره . انني احب ان اضع شيئا من الخفة في حياتي .
تمثيل فانستاسيا الان في روما وتمثل في ايطاليا دور البطولة في الشريط السيموي
الشمس تشرق في الليل ايضا . مع الممثلة الناشئة شارلوت غينسبرغ .



قالوا لنا

للفنان د. ماهر احمد اعمال
فنية جديدة عنها يقول
انتبهت من انجاز تفضل
المقاتل البطل حسن عبيد حويم
ويستحب قريبا على ساحل شط
العرب في البصرة
كما انني انتبهت من انجاز
نموذج . للوحة النص . التي
المرتها لجنة جداريات السيد
الرئيس القائد صدام حسين
يتكليف من وزارة الثقافة والاعلام
وسنوضح الجدارية في احدى
الساكنات بغداد . والجدارية
ستتخذ بحجم 12x4م
وبالوان انايك
تجيب والارهاب
في شخصية جديدة على الفنان
صلاح قابيل الذي اعتدنا ان نراه
في ادوار . ابن البلد . وشارك قابيل
ثانية الجندي بطولة الشريط
السيموي الجديد . الارهاب . عن
قصة حسن شاه سيناريو بشير
الديك واخراج نادر جلال حيث
يقوم بدور احد زعماء العصابات
والناشيا الدولية ويشاركها
البطولة احمد بدير وانور
اسماعيل وهذا الشريط حلقة في
سلسلة الاشرطة السيموية
السياسية التي انفتت ناحية
الجندي مع زوجها المنتج محمد
مختار ان تقدمها خلال هذه الفترة
وبدأتها بالشريط السيموي . ملف
سابقة شعراوي . الذي يحكي
ملاسات النكسة عن قصة
للصافي وجيه ابو تكري